

Sagovornik - Una Popović



VODITELJ: Sada ćemo uključiti dežurnog reportera. Izložba „Besformno“ otvorena je sinoć u Muzeju savremene umetnosti. Na njoj je predstavljeno 10 umetnika iz Turske i Srbije. Kakva je postavka u pitanju, to će nam reći Anja Babinka. Anja, dobro jutro još jednom.

REPORTER: Dobro jutro još jednom Svetlana. Dobro jutro i svim gledaocima kraj malih ekrana. Ova međunarodan izložba „Besformno“ bavi se definisanjem forme i sadržaja iz perspektive novih medija i digitalnih tehnologija. E sada, šta je u pitanju i uopšte kako je nastao ovaj naziv „Besformno“, da čujemo prvo šta to znači, reći će nam kustos **MSU** Una Popović. Dobro jutro.

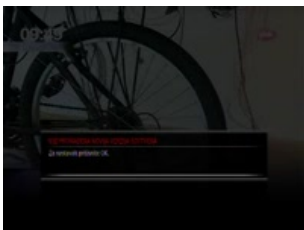


UNA POPOVIĆ (kustos salona **MSU**): Dobro jutro i vama. „Besformno“ je naziv koji je uveo, teoretičar umetnosti još početkom 20-og veka, francuski teoretičar Žorž Batai, međutim, to sad nije bila naša glavna primesa, da to prosto preuzmemo i nekako primenimo na izložbu, već da zapravo to negde uspostavimo kao metaforu. Danas, kao što ste i napomenuli, umetnost novih medija, a to hoću da naznačim, da ovde je zapravo to i ono što možete videti i na izložbi, to su dakle tehnologije, mediji holograma, nekakve video-kompiuterske animacije i ostalo, zapravo to „Besformno“ u tom kontekstu označava mnogostruko. Mnogostruke sadržaje, mnogostruke forme. Zapravo, danas se umetnici dosta bave ili koriste te medije, i to je ono što je nama bilo zanimljivo, da prosto vidite na koji način oni sada konstituišu ili ulaze u te novomedijske tehnološke sadržaje, tu otkrivaju jedan potpuno beskompromisni svet, ili zapravo, svet ogromnih mogućnosti, kroz programe, razne animacije, nekakva razna programiranja, i na taj način se forme i sadržaji umnogostručuju, tako da na samoj izložbi možete da vidite od instalacija, fotografija, video animacija, raznolike strukture.



REPORTER: Evo sa naše desne strane upravo ono što je trenutno i u kadru. Šta se nalazi? To su naši umetnici uradili, zar ne?

UNA POPOVIĆ (kustos salona **MSU**): Da, izložba se sastoji od 6 turskih umetnika i tri naša, tu su Stevan Kojić, Dejan Grba i Karolina Mudrinski. Nama je bilo zanimljivo, to jest meni, da njih pokažem ovde kao primere, mada na ravno, na srpskoj sceni postoji mnogo više umetnika koji se bave novo-medijima i to nije ništa novo, zapravo, to je već 15 godina jedan ful angažman, da tako kažem ,a zanimljivo je to što ste spomenuli ... to je , da tako kažem biotehnoška skulptura ili instalacija, gde samu sebe upotpunjuje. Instalacija se zove, ili kako da kažem ,ta skulptura „Samoodrživi sistem apsurdna“, što znači, ja ću vam sad ovako to banalno preneti, ali recimo, vidite tu mali bonsai na biciklu, koji zapravo se sam nekako fotografiše, onda se ta slika prenosi na ekran, kroz ekran se uključuje nekakvi zvučni signali koji se onda uspostavljaju kroz kacigu, tako da sve nekako samo funkcioniše. Uz to, biljka dobija ultravioletno zračenje, tako da se ona razvija i, zapravo, obo što je karakteristično kod Stevana Kojića i što je meni ovako jako zanimljivo, to je kao nekakva mala pokretna, mobilna laboratorija, i čitav njegov sistem umetnosti već par godina od toga, biotehnoškog otpada, jer to su zapravo i bicikli i ovaj laptop, sve ono što je u nekom tehnološkom otpadu, više ne funkcioniše, on sve to preinačuje i to fino uspostavlja jednu novu, saradnju, međusobnu svih tih medija.



REPORTER: Sada bi bilo lepo i da pomenemo priču koja se krije iza ovih fotografija koje se nalaze iza vas. Recite nam šta je u pitanju.

UNA POPOVIĆ (kustos salona **MSU**): Fotografije su deo rada Dejana Grbe, iza toga se i nalazi video rad, to je ono možda što će biti svima nekako zanimljivo, upravo i gledaocima . Svi se sećamo spota iz 90-ih Majkla Džeksona, Blek end vajt, kad se smenjuju zapravo forme lica, tak oda je Dejan Grba u tom svom trans-medijskom projektu, on to već dugo vremena analizira, kroz taj spot ispituje sadržaj, i tu ćete videti zapravo, on je i preuzeo tu formu spota i deo spota koji sada transformiše kroz razne programe, i na taj način govori o obliku, sadržaju, morfologiji, promeni boja, promeni oblika i ostalo, tako da same ove fotografije su deo toga, na neki način fino deluju kao slika ili kao imidž besformnog, ono što ste me pitali na početku.





REPORTER: Tako je. Svakako, gledaoci će moći da posete salon **MSU** i da pogledaju ovo malo bliže, odnosno uživo. Hvala vam najlepše na ovim informacijama i na izdvojenom vremenu.

UNA POPOVIĆ (kustos salona **MSU**): Hvala vama.

REPORTER: Eto, čuli ste Unu, a vi ukoliko želite da pogledate ovu izložbu, to možete da uradite i svakog dana od 12 d 20 časova do 16. avgusta, osim utorkom. Toliko za ovo uključenje. Svetlana.

VODITELJ: Hvala Anja, vidimo se kasnije.

