

## Predstavljanje izložbe Besformno promenljiva stvarnost u umetnosti novih medija

VODITELJ : U salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu u toku je izložba pod nazivom "Beformno promenljiva stvarnost u umetnosti novih medija".

REPORTER : Umetnost novih medija podrazumeva umetničke prakse koje su zasnovane na programiranju umetničkog dela kao što su kompjuterska, digitalna i biotehnoška umetnost. U kontekstu izložbe "Koncept besformnog" predstavlja metaforu koja bio mogla da opiše današnji svet i savremenu umetnost.

KAROLINA MUDRINSKI ( Vizuelni umetnik ) : Ova umetnost se oslanja na ranije umetničke prakse nekonstruktivizma koji usvaja da naučne teorije treba da budu osnova jednog umetničkog rada i da umetnički rad predstavlja nadgradnju nečeg što je egzaktno.

REPORTER : Karolina, autor rada "Konačno polje" već 16 godina deluje u polju savremene umetnosti. Njena interesovanja su granična područja vizuelnih umetnosti, oblast hibridne umetnosti, odnosi umetnosti i nauke, sporta, biosistema i arhitekture. Teorija matematičkog genija Eversiota Galoa "Konačno polje" predstavlja osnovu ovog rada koji vodi ka prevođenju beskonačnog prostora u konačni.

MUDRINSKI : Specifikacija ovog rada je takođe izrada holograma i ja sam na Institutu za fiziku još 2004/5. godine zajedno sa timom fizičara i mate matičara i ostalih naučnika istraživala i savladavala novu tehniku holografskih stereograma koja je recimo specifična za ovde ove naše prostore i interesantno, znači to je objašnjavanje treće dimenzije unutar druge dimenzije.

REPORTER : Proučavanje realnog u digitalnom svetu je strategija za preispitivanje granica sažetih u promenljivoj stvarnosti, u nemogućnosti ali i zamki o čemu je pisao francuski filozof Žorž Bataj, čije je delo bilo inspiracija za naziv ove izložbe koju možete pogledati do 16. avgusta.