

Gost - Jasmina Cibic i Una Popović

VODITELJ: Jedna zanimljiva izložba otvara se večeras u Muzeju savremene umetnosti, i ona bi trebalo da odgovori na pitanje kako i koliko umetnost mogu da posluže kao sredstvo moći svakog političkog sistema. O tome razgovaramo sa umetnicom Jasminom Cibic i kustosom Muzeja savremene umetnosti Unom Popović. Dobar dan, dobro došle u Studio **B**.

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Dobar dan.

JASMINA CIBIC, (umetnica): Dobar dan.

VODITELJ: Otkud da se bavite baš ovom temom?

JASMINA CIBIC, (umetnica): Pa, ova izložba je nekako nastavila moje razmišljanje koje je počeo projekt za Venecijanski bijenale u slovenački paviljon kojeg sam radila prije dvije godine, koji se bavio specifično sa slovenačkom situacijom preko neke istorije 20. veka, nekog traženja izraza novih nacionalnih država. **I,** za Venecijanski bijenale gledala sam specifično ekskluzivno lokalne situacije, lokalnu arhitekturu, lokalnu umetnost, lokalne životinje i kako su se te pakovale pogledu turista. **I,** sa novim projektom nekako sam htjela otvoriti to na neke više internacionalne situacije i kroz veći period vremena.

VODITELJ: Dobro, i koje, koje su to građevine koje su, za koje možemo reći da su služile kao sredstvo političke moći u bivšoj nam zemlji?

JASMINA CIBIC, (umetnica): Pa, projekti nekako, da, projekti nekako, working progres, tako da nastavlja se rad, i sad u Beogradu možete videti nekako prvi dio većeg filma koji će se onda snimati i u drugim arhitekturama koje su nekako imali iste sudbine, ali su iz jako različitih teritorija i različitih ideoloških sistema. **I,** sve ove arhitekture u stvari pravljene su bile kao teatar, i ja kao umetnik ih u stvari upotrebljavam baš kao teatar za neki novi narativ koji napišem i koji nekako ide kroz vreme i kroz različite, različite glasove ideologije.

VODITELJ: Dobro, Una, zbog čega je kustosima i muzejima zanimljiva ova tema?

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Pa, pre svega nam je zanimljiv rad Jasmine Cibic. Mi smo se naime upoznali pre dve godine, i zapravo primetila sam njen rad sa Venecijanskog bijenala, i ono što je sada Jasmina obrazložila i objasnila njen rad je nekako uvek, to se stručno zove kao nekakvo, kako da kažem, totalno umetničko delo, dakle ona tu uspostavlja veliki, veliko istraživanje, veliki risrč kroz archive, kroz razne ideje, specifične misli, jezik, znači od same strukture jezika, do vizuelnih formacija, znači vizuelne umetnosti, to sve nekako pakuje, znači koristi kao, dakle, već postojeći resurs, onda zapravo pakuje i pravi jednu novu formulaciju ili novi narativ. Ono što ćemo videti u salonu Muzeja savremene umetnosti, dakle u galeriji u Pariskoj 14, je jedan specifičan film koji je umetnica uradila sada u julu ovde u zgradi, u bivšoj zgradi SIV-a, današnjoj Palati Srbija. Ono što ćete videti, četiri naratorke, dakle, četiri glumice u tom prostoru koje zapravo potpuno se ne odnosi, ne pričaju o zgradi SIV-a kao takvoj. Ali, da spomenem sada taj prethodni, malo pre što sam spomenula njeno, Jasminino istraživanje, dakle preuzimaju se razni citati od političara, od arhitekata, od raznih dakle monarha šta su sve izgovorili o arhitekturi. Dakle, ovo je specifičan projekat koji se odnosi na samu istoriju arhitekture, na samu njenu ulogu, u stvari u širem kontekstu govori o tim formulacijama kako jedna umetnost, kultura u ovoj formi, dakle kroz arhitekturu može ideologija da bude uspostavljena.

VODITELJ: Jer, negde sam pročitao da je ta zgrada koja je počela da se gradi tamo negde posle Drugog svetskog rata završena konačno čini mi se '61. kada je bio Samit Pokreta nesvrstanih...

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Da, nesvrstanih, da.

VODITELJ: Ali da je prvobitna ideja bila da liči na neku zgradu u Moskvi slične namene, ali da je posle raskida sa, sa, sa tadašnjim Sovjetskim savezom rešeno da se promeni izgled te zgrade. Je li to tačno ili ne?

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Pa, znate šta, to sad...

VODITELJ: Pa, kad govorimo o uticaju arhitekture kao sredstvo političke moći.

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Verovatno, da, verovatno da je u nekom smislu, mi sad nemamo taj podatak, to je sad zanimljivo, ali verovatno, ovo je sad i dobro nekako kako ste se nadovezali, naime, sigurno da se arhitektura menjala kako se ideologija u državi, kako se formirala i menjala. Dakle, arhitektura je kao nekakvo oličenje ili znakovna neka pojava te reči, dakle te političke reči strukture. Ona mora da bude impozantna, ona mora da bude ovakva, mora da govori o onome, mora da govori o moći, dakle to znamo iz svih onih prethodnih perioda, dakle 30-ih i 40-ih i totalitarnih režima, i na kraju socijalističkog modernizma. Tako da u nekom smislu moguće je verovatno da tu, da tu ima istine. **I,** ona naime nije građena za, za Prvi samit nesvrstanih, ali je tako ispalo.

VODITELJ: Da, tako je ispalo, bilo je tad završeno, da.

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Tako da ima tu zanimljivost.

VODITELJ: Da, dobro, Jasmina, nije prvi...

Country: Serbia

Friday

Reach:

Duration: 09:00

(watch)

2 / 2

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): I to je upravo, da, što Jasmina nekako obrazloži i govori, i ono što će biti zanimljivo, znači videćete sve te izjave originalne političara šta oni misle o trenutnoj recimo arhitekturi, to je, tu su i Tito, i Staljin, i Hitler, i Musolini, ali i Gropijus arhitekta, i ostalo, i to je sve spakovano u jedan fini narativ koji vas vodi zapravo ne toliko u domen prošlosti šta se razmišljalo o arhitekturi, nego zapravo šta ona danas i kako se o njoj danas misli.

VODITELJ: Da, Jasmina, nije prvi put da izlažete u Srbiji. Dolazite iz Londona inače, i sad ako možete da napravite neko poređenje između scene u Londonu ili i u Beogradu.

JASMINA CIBIC, (umetnica): Pa, ja sam u stvari u Londonu već preko 10 godina, ali puno radim sa Evropom pošto radim veće projekte, i nekakako mi se Evropa uvek činila interesantnija, i ove strukture koje ... nekako izvan umetničkih institucija nekako imaju više nekog posluha za umetničko stvaranje nego u Engleskoj gde je sve već nekako ukalupljeno u neke formule i jako teško je pričati ovim stvarima. Ja sam inače u Beogradu bila na Oktobarskom salonu prije ... edicija, i sledeći projekt radimo po Novom Sadu u novembru mjesecu, tako da evo da se vraćamo opet.

VODITELJ: Dobro, večeras, dakle kad se otvara izložba?

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): U 7 sati, u 7 sati, zanimljivo je spomenuti da zapravo izložba postavljena i zapravo je sastavljena od ta dva dela, tako da je zanimljivo, biće performans pet, pet devojaka koje će načiniti taj performans u predvorju pred, dakle kad kažem bioskopsku salu gde je film, tako da je zanimljivo da to isto takođe publika vidi. One nekako referišu na film koji je u pozadini.

VODITELJ: Una, proteklih dana Muzej savremene umetnosti nekako u fokusu javnosti, ali zbog drugih stvari, dakle najavljene smene direktora, što je inicijativa Upravnog odbora, a čini mi se i Ministarstvo je prihvatilo tu inicijativu, a sve nekako u sklopu opet najavljene rekonstrukcije i obnove Muzeja savremene umetnosti jer je 20. oktobar, čini mi se, bio datum kada bi obnovljeni Muzej savremene umetnosti trebalo da otvori vrata posetiocima. Šta se sad dešava?

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Ovog dana mi smo dobili novog v.d. direktora koji je do sada bio tehnički direktor Muzeja savremene umetnosti, to je Slobodan Nakarada, i mi se nadamo da ćemo do 20. oktobra rešiti pitanje, dakle, tendera fasade i unutrašnjih delova što se tiče Muzeja savremene umetnosti, i da ćemo zaista zajedno sa Ministarstvom kulture i informisanja to vrlo brzo rešiti, da će Muzej otvoriti svoja vrata uskoro, nadam se i zbog stručne javnosti, profesionalne i nas samih, tako da mislim da se sada to ovako radi na tome intenzivno.

VODITELJ: Hvala vam što ste bili gosti Studija B.

UNA POPOVIĆ, (kustos Muzeja savremene umetnosti): Hvala vama.

JASMINA CIBIC, (umetnica): Hvala vama.