

Gost - Zoran Erić



VODITELJ 1: Vežbaćemo svi, ali malo da se sada posvetimo i umetnosti. U galeriji legatu Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića nedavno je otvorena izložba „Punine praznine“ u okviru koje su predstavljene 23 skulpture iz zbirke Muzeja savremene umetnosti u Beogradu. Više o izložbi, ali i drugim postavkama Muzeja savremene umetnosti reći će nam **ZORAN ERIĆ**, (glavni kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu): Dobar dan, hvala.

VODITELJ 2: Dobar dan i dobro nam došli. Veoma interesantan naziv, Punina praznine“. Zašto baš taj naziv?



ZORAN ERIĆ, (glavni kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu): Jeste, to je jedna problemska izložba, studijska izložba koja se bavi fenomenom praznine u skulpturi. Sa te formalne strane kada posmatramo skulptura ima sve svoje odlike različitim materijalima, i kustoskinja koleginica Rajka Bošković, koja je autorka ove postavke, je baš posmatrala kako ta punina zapravo može da komplementarno deluje u odnosu na prazninu koja je sama te izložbe. **E**, sad, želeo bih da kažem da ova izložba predstavlja jedan od jako bitnih segmenata rada Muzeja savremenih umetnosti, a to je rad sa zbirkom, sa zbirkom skulptura u ovom slučaju, i gde su predstavljena 23 dela renomiranih umetnika, dakle to je jedan vrlo reprezentativan presek koji govori o jugoslovenskoj umetnosti u domenu vajarstva 20. veka, prevashodno druge polovine 20. veka. **I**, dovoljno je da spomenem samo nekoliko od ključnih imena i ključnih autora, kao što je Olga Jevrić, Dušan Džamonja ili možda Vojin Bakić, i biće jasno da je to zapravo izbor koji može da govori koliko je značajna zbirka, ne samo u našem lokalnom kontekstu, nego i u širem regionalnom kontekstu.



VODITELJ 1: Imamo zaista mnogo, mnogo autora koji će biti na zbirci skulptura. Da li je možda u planu da se organizuje još neka tematska izložba sa nekom drugom temom?



ZORAN ERIĆ, (glavni kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu): Pa, jeste, ovo je sad, mogu da kažem, objekat Galerija legat Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića je u tom trenutku jedan mini muzej, kako smo mi neformalno nazvali, i prostor koji smo baš tako programski opredelili za studijske i manje retrospektivne izložbe. Ova izložba ima taj problemski potencijal, kao što je kustoskinja i postavila, 13 manjih programskih celina, koja može da se razvije u jednu dalju i veću analizu čitave te konceptualne osnove koja je polazište, odnos mase, volumena, punine i praznine, kao što su i teme ove izložbe, i može da se razvija ka daljim analizama i ka daljim programskim, da tako kažem, pomacima u istraživanju zbirke skulpture, kao što se naravno odnosi i na druge zbirke koje Muzej poseduje.



VODITELJ 2: Sad, u Muzeju savremene umetnosti u toku je jedna izložba koja objedinjuje i turske i srpske umetnike, a o kojoj izložbi je tačno reč?



ZORAN ERIĆ, (glavni kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu): Jeste, takođe izložba je u salonu Muzeja savremene umetnosti, u Pariskoj 14. To je drugi naš prostor koji je posvećen aktuelnoj savremenoj umetničkoj praksi, i to je ta podela, kako smo mi definisali ova dva različita galerijska umetnička prostora, tako da izložba predstavlja saradnju sa Univerzitetom Bilgi iz Istambula. Kustoskinja je iz Beograda, iz naše kuće, Una Popović, i kustoskinja iz Turske, sa Univerziteta Bilgi, su napravili zajedničku jednu izložbu, koju je prvo organizovala u Istambul i potom u Beogradu, i tema je ..., bavi se digitalnim medijima, pre svega digitalnom umetnošću. **I**, to je sad zanimljivo, i posebno mlađoj publici će biti zanimljivo da posmatra kako je ta digitalna era koja je sveprisutna, vidite u dugitalnim medijima, svuda možemo da posmatramo kako se slike, kako smo svi negde obasuti slikama različitih medija, kako te digitalne čak inovacije tehnološke mogu da posluže i umetnicima da se izraze, da koriste recimo možda čak hologramske slike, da koriste sve što se nalazi u digitalnim medijima da bi našli jedan problem, da bi se bavili određenim sadržajima, i da bi komentarisali tu našu digitalnu eru i stvarnost u kojoj se nalazimo. Tako da je to izložba koja predstavlja jedan potpuno drugačiji model razmišljanja koji prati aktuelnu umetničku praksu, i opet, to je sve ono što Muzej savremene umetnosti predstavlja, muzej 20. veka, ali i muzej koji prati i najaktuelniju tendenciju u umetnosti.

VODITELJ 1: Na kraju krajeva zato i te izložbe prati i film i ta neka digitalna postavka zapravo koja je podjednako važna kao ova fizička, da tako kažemo.



GORAN ERIĆ, (glavni kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu): Kako da ne, tu su svi mediji od filma, videa, do video instalacija, dakle svi mediji su prisutni na ovoj izložbi, i posebno je zanimljivo što je to još jedna od naših prioritarnih oblasti, a to je međunarodna razmena i saradnja, i što je ova izložba jedna u nizu takvih međunarodnih saradnji koje smo ostvarili ovog puta sa Turskom.

VODITELJ 2: Gde naši umetnici najčešće putuju i sa kim vi saradujete, ali ne iz perspektive domaćina, već gosta?



ZORAN ERIĆ, (glavni kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu): Naši umetnici su, da tako kažemo, konkurisali, u mogućnosti da konkurišu na brojne rezidencijalne programe svuda po svetu, tako da je to sada pitanje prioriteta i pitanje mogućnosti, ali naša politika i politika Muzeja savremene umetnosti je da pre svega pravimo partnerske veze sa institucijama u regionu. Tako smo nedavno imali veliku izložbu iz naše zbirke novih akvizicija od 2000. u Muzeju u Bukureštu. Imali smo nedavno izložbu u Stedelik birou, dakle u Stedelik muzeju, jednim od najprestižnijih muzeja evropskih u Amsterdamu, i pre toga smo imali saradnju sa Tejt muzejom iz Londona, tako da to su sve, tako da kažem, naše partnerske institucije, pre svega, kažem, je l', regiona, pa zatim i ka velikim evropskim institucijama sa kojima možemo da razmenjujemo projekte. I, naravno, to je jako bitno, da naši umetnici kroz te projekte mogu da se prikažu i njihovi radovi i dela i u tim evropskim i drugim muzejima.

VODITELJ 2: Hvala vam što ste bili naš gost, predstavili nam šta sve nudi Muzej savremene umetnosti i zašto je vredno otići i obići sve ove izložbe o kojima smo govorili.

ZORAN ERIĆ, (glavni kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu): Hvala vama.

